

Oana Valeria Chelaru



EVALUAREA NAȚIONALĂ LITERATURA ROMÂNĂ CLASA A VIII-A



Exerciții rezolvate de
tipul celor de la Subiectul
I.A 6, 7, 8 și 9

CUPRINS

RECOMANDĂRI PENTRU ELEVI cu privire la rezolvarea cerințelor din subiectul de examen:

- Tot ce trebuie să știi pentru un punctaj maxim la Exercițiul nr. 6 11
- Tot ce trebuie să știi pentru un punctaj maxim la Exercițiul nr. 7 21
- Tot ce trebuie să știi pentru un punctaj maxim la Exercițiul nr. 8 24
- Tot ce trebuie să știi pentru un punctaj maxim la Exercițiul nr. 9 25

Teste Sugestii
rezolvări
(pag.) (pag.)

SETURI DE EXERCIȚII:

Setul nr. 1 39 163

Textul-suport 1: Grigore Băjenaru – „Bună dimineața, băieți!”

Textul-suport 2: Mina Gălii – „5 beneficii de a fi profesor sau învățător”

Setul nr. 2 42 163

Textul-suport 1: Grigore Băjenaru – „Bună dimineața, băieți!”

Textul-suport 2: „Spiru Haret” – https://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Spiru_Haret

Setul nr. 3 45 164

Textul-suport 1: Petre Ispirescu – „Cele douăsprezece fete de împărat și palatul cel fermecat”

Textul-suport 2: „Primăvara” – <https://ro.wikipedia.org/wiki/Primavara/>

Setul nr. 4	48	165
Textul-suport 1: Constantin Chiriță – „Drum bun, Cireșarii!” (Cireșarii, vol. V)		
Textul-suport 2: „Prima călătorie cu trenul din România”, https://www.istorie-pe-scurt.ro/prima-calatorie-cu-trenul-din-romania/		
Setul nr. 5	51	166
Textul-suport 1: Constantin Chiriță – „Drum bun, Cireșarii!” (Cireșarii, vol. V)		
Textul-suport 2: Universitatea din București (articol „Modelul David Popovici...”) – https://unibuc.ro/david-popovici-despre-pasiuni-idealuri-psihiologie-si-asistenta-sociala-sportivul-student-la-facultatea-de-sociologie-si-asistenta-sociala-a-ub/		
Setul nr. 6	54	167
Textul-suport 1: Grigore Băjenaru – „Cișmigiu & Comp.”		
Textul-suport 2: „Dramele și iubirile lui Camil Petrescu” – https://dosaresecrete.ro/dramele-si-iubirile-lui-camil-petrescu/		
Setul nr. 7	57	167
Textul-suport 1: Grigore Băjenaru – „Cișmigiu & Comp.”		
Textul-suport 2: „Europa de Nord”, https://ro.wikipedia.org/wiki/Europa_de_Nord/		
Setul nr. 8	60	168
Textul-suport 1: Ion Minulescu – „Corigent la limba română”		
Textul-suport 2: „Organizarea și tactica Armatei Române în Războiul de Independență”, https://historia.ro/		
Setul nr. 9	63	169
Textul-suport 1: Jean Bart – „Europolis”		
Textul-suport 2: „Dunărea”, https://ro.wikipedia.org/wiki/Dunarea/		
Setul nr. 10	66	170
Textul-suport 1: Veronica D. Niculescu – „Harap Alb 2.0. O continuare a poveștii lui Ion Creangă”		
Textul-suport 2: „Povestea lui Harap Alb” de Ion Creangă, https://www.vellant.ro/carte/povestea-lui-harap-alb/		
Setul nr. 11	69	170
Textul-suport 1: Veronica D. Niculescu – „Iarna lui Isidor”		
Textul-suport 2: „Locuri de vizitat în Sinaia...”, https://www.libertatea.ro/lifestyle/sinaia-trasee-montane-obiective-turistice/		

Setul nr. 12	72	171
Textul-suport 1: Ioana Pârvulescu – „Inocenții”		
Textul-suport 2: „Bolile copilăriei”, https://medikali.ro/articole/bolile-copilariei/		
Setul nr. 13	75	172
Textul-suport 1: Ioana Pârvulescu – „Inocenții”		
Textul-suport 2: „Brașov. Oraș multicultural”, https://www.brasovcity.ro/ro/evenimente_si_cultura/		
Setul nr. 14	78	173
Textul-suport 1: Horia Corcheș – „Istoria lui Răzvan”		
Textul-suport 2: „Bătălia de la Călugăreni...”, https://historia.ro/		
Setul nr. 15	81	174
Textul-suport 1: Veronica D. Niculescu – „O vară cu Isidor”		
Textul-suport 2: „Condorul”, https://ro.wikipedia.org/wiki/Condor/		
Setul nr. 16	84	174
Textul-suport 1: Ionel Teodoreanu – „La Medeleni”		
Textul-suport 2: „Satul”, https://ro.wikipedia.org/wiki/Sat/		
Setul nr. 17	88	175
Textul-suport 1: Ionel Teodoreanu – „La Medeleni”		
Textul-suport 2: „Limba franceză”, https://ro.wikipedia.org/wiki/Limba_franceza/		
Setul nr. 18	91	176
Textul-suport 1: Mircea Sântimbreanu – „Un băiat citit”, vol. „Recreația mare”		
Textul-suport 2: „Ce este lectura?” – https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/lectura/		
Setul nr. 19	94	177
Textul-suport 1: Mircea Sântimbreanu – „Unde se varsă Nilul”, vol. „Recreația mare”		
Textul-suport 2: Daniel Mihai Dragomir – „Nilul ascunde un mister care a nedumerit oamenii timp de mii de ani”, https://www.stiripesurse.ro/nilul-ascunde-un-mister-care-a-nedumerit-oamenii-timp-de-mii-de-ani/		
Setul nr. 20	97	177
Textul-suport 1: Ioan Slavici – „Zâna Zorilor”		
Textul-suport 2: „Care este diferența dintre un împărat și un rege” – https://www.libertatea.ro/lifestyle/diferenta-imparat-rege/		

Setul nr. 21	100	178
Textul-suport 1: Ion Minulescu – „Acuarelă”		
Textul-suport 2: „Acuarelă” – https://ro.wikipedia.org/wiki/Acuarela/		
Setul nr. 22	103	179
Textul-suport 1: Carmen Sylva – „Cântecul culorilor”		
Textul-suport 2: „Harpa – Descoperă istoria sa, instrumentiști celebri și creații compuse pentru acest instrument!”, https://blog.mcmusic.ro/2020/10/21/harpa-descopera-istoria-sa-instrumentisti-celebri-si-creatii-compuse-pentru-acest-instrument/		
Setul nr. 23	106	180
Textul-suport 1: Dimitrie Anghel – „Cum cântă marea”		
Textul-suport 2: „Ce este Marea Neagră?” – https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/marea-neagra/		
Setul nr. 24	109	180
Textul-suport 1: Dimitrie Anghel – „Curcubeul”		
Textul-suport 2: „Care sunt culorile curcubeului și ce înseamnă ROGVAIV” – https://www.officedirect.ro/blog/care-sunt-culorile-curbueului-si-ce-inseamna-rogvaiv/		
Setul nr. 25	112	181
Textul-suport 1: Mihai Eminescu – „Fiind băiet, păduri cutreieram”		
Textul-suport 2: „Teiul lui Eminescu” – https://iasil.ro/iasil/teiul-lui-eminescu-si-povestea-plopilor-fara-sot/		
Setul nr. 26	115	182
Textul-suport 1: George Coșbuc – „În miezul verii”		
Textul-suport 2: „Doina” – https://patrimoniul.ro/articles/doina/		
Setul nr. 27	119	183
Textul-suport 1: George Bacovia – „Noapte de vară”		
Textul-suport 2: „Destin” – https://ro.wikiquote.org/wiki/Destin/		
Setul nr. 28	122	183
Textul-suport 1: Magda Isanos – „Primăvara”		
Textul-suport 2: „Primăvara” – https://www.twinkl.ro/event/primavara-2025/		
Setul nr. 29	125	184
Textul-suport 1: Alexandru Macedonski – „Rondelul rozelor de august”		
Textul-suport 2: Alina Serea – „Totul despre trandafiri – plantare, îngrijire, curiozități” – https://www.libertatea.ro/lifestyle/trandafiri-plantare-ingrijire-curiozitati		

Setul nr. 30	128	185
Textul-suport 1: Vasile Alecsandri – „Sania”		
Textul-suport 2: „Sanie. Sanie, probă sportivă” – https://ro.wikipedia.org/wiki/Sanie_(proba_sportivă)		
Setul nr. 31	130	186
Textul-suport 1: Matei Vișniec – „Capra cea bună, lupul cel rău, iedul cel mic și cumătra caprei”		
Textul-suport 2: „Lupul” – https://wwf.ro/ce-facem/specii/lupul/		
Setul nr. 32	133	187
Textul-suport 1: Gheorghe Ciprian – „Capul de rățoi”		
Textul-suport 2: „India” – https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/calatorii/india.html/		
Setul nr. 33	136	187
Textul-suport 1: I.L. Caragiale – „Conu Leonida față cu reacțiunea”		
Textul-suport 2: „Știre” – https://ro.wikipedia.org/wiki/stire/		
Setul nr. 34	139	188
Textul-suport 1: Victor Eftimiu – „Dansul milioanelor”		
Textul-suport 2: „Libertatea” – https://ro.wikipedia.org/wiki/Libertate_(filozofie)/		
Setul nr. 35	142	189
Textul-suport 1: Alexandru Kirilșescu – „Gaițele”		
Textul-suport 2: „Paris, orașul luminilor” — https://historia.ro/		
Setul nr. 36	145	190
Textul-suport 1: Vasile Alecsandri – „Lipitorile satelor”		
Textul-suport 2: „Vântul” – https://ro.wikipedia.org/wiki/Vant/		
Setul nr. 37	148	191
Textul-suport 1: Gheorghe Ciprian – „Omul cu mârțoaga”		
Textul-suport 2: Mihai Morcovescu – „Curiozități despre cai – lucruri interesante și mai puțin cunoscute” – https://www.libertatea.ro/stiri/curiozitati-despre-cai/		
Setul nr. 38	151	192
Textul-suport 1: Victor Ion Popa – „Răzbunarea sufleurului”		
Textul-suport 2: Alexandru Paleologu – „Despre modestie”, în vol. „Bunul-simț ca paradox”		

Setul nr. 39 **154** **192**

Textul-suport 1: Tudor Mușatescu – „Titanic-Vals”

Textul-suport 2: „Pălăria” – <https://ro.wikipedia.org/wiki/palarie/>

Setul nr. 40 **157** **193**

Textul-suport 1: Tudor Mușatescu – „Visul unei nopți de iarnă”

Textul-suport 2: „Revelion” – <https://ro.wikipedia.org/wiki/Revelion/>

**Exerciții de tipul celor de la
Subiectul I.A 6, 7, 8 și 9**

SETUL NR. 1

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

La mijlocul scării, am întâlnit un elev care cobora. S-a înclinat respectuos și mi-a spus:

– Bună dimineața, domnule profesor!

Mi-am simțit deodată sufletul săgetat de fericire. Fără îndoială, faptul că în mâna dreaptă țineam catalogul m-a recomandat de la sine. Dar, probabil, mă măguleam eu cu gândul, aveam și aer de profesor. Semănam a profesor, ce mai?!

Am înclinat capul, surâzător:

– Bună dimineața, dragul meu!

Nu i-am adresat un cuvânt gratuit, de circumstanță. Nu! Băiatul îmi era într-adevăr tare drag, era doar primul elev care îmi spusese: *domnule profesor, bună dimineața, domnule profesor*, rostit în zorii celei dintâi zile de învățământ secundar din viața mea de dascăl.

Venisem la liceul *Cantemir Vodă* la sfârșitul trimestrului I, ca suplinitor al unui mare profesor de Limba Română și Filozofie, Ion Nisipeanu, apreciat autor de manuale didactice.

Ales președinte al Sindicatului profesorilor secundari, îi venea greu să se ocupe în același timp și de catedră, și de noua sa funcție. Și atunci l-a rugat pe profesorul Nicolae Cartojan, care predă, în afară de facultate, și la *Seminarul pedagogic universitar*, să-i recomande un licențiat tânăr, pentru suplinire.

Faptul că norocul mă alesese să-i țin locul unui profesor de talia lui Nisipeanu era pentru mine cea mai frumoasă carte de vizită. Fusesem primit la liceu cu multă simpatie de către profesorii vechi ai școlii, și mai cu seamă de către Vasile Șuteu, directorul de la *Cantemir*. Desigur, și pentru că cei mai mulți îl cunoșteau pe tatăl meu, institutorul. Atârna greu în balanță faptul că eram *neam de dascăl*, deci aveam o tradiție de învățământ în familie.

În ziua prezentării mele la catedră, cum era firesc, venise și Nisipeanu, ca să mă cunoască și să-mi dea indicațiile pe care le credea el de cuviință. A stat tot timpul cât mi-a vorbit cu mâna pe umărul meu, a mângâiere:

– Caută să meriți încrederea totală a lui Cartojan. Mi-a spus despre tine un cuvânt pe care eu, până acum, nu l-am mai auzit asociat la acela de profesor. Mi-a spus că ai talent. Dacă-i așa, și nu mă îndoiesc că este, caută să-l valorifici cât mai mult cu putință. Nu te dezamagi, orice s-ar întâmpla. Și să mai știi de la mine, care, în primul rând, sunt profesor de Pedagogie: caută să-ți rezolvi singur toate problemele, oricât ți s-ar părea de grele, pe loc, în clasă, cu propriile tale puteri.

– Am înțeles, domnule profesor!

M-a privit zâmbitor, așa cum mă privea uneori tata, când era mulțumit de mine. Mi-a strâns mâna într-adevăr cu o căldură părintească și era cât pe-aci, emoționat la culme, să mă aplec și să i-o sărut, așa cum făceam cu tatăl meu, chiar când mă întâlneam cu el pe stradă.

– Îți doresc succes... și dacă vei avea vreodată greutăți neașteptate, peste care nu vei putea trece singur, îmi spui *mie...*, nimănui altcuiva!

– Am înțeles, domnule profesor!

– Succes, Băjenarule! Și vorba noastră din bătrâni „să auzim de bine”.

– Să trăiți, domnule profesor!

Grigore Băjenaru, „Bună dimineața, băieți!”

Textul 2

Am ales să povestim despre cinci dintre beneficiile pe care le-ai putea avea ca profesor sau învățător:

1. Modelezi caractere.

Gestionarea unei clase de copii vine la pachet cu multe provocări. Mai mult, vor începe, treptat, să se oglindească în tine. Vei observa cu stupeoare cum, într-o zi în care poate intri pe ușă ceva mai puțin motivat, copiii încep să se organizeze singuri așa cum ai face-o tu: „Doamna, acum facem semnul de *time-out* pentru liniște!”, „Doamna, care sunt obiectivele noastre de astăzi?” etc.

2. Satisfacția pe care o ai atunci când vezi progres

Meseria de profesor nu e numai despre a scormoni printre pixeli după acel anume pixel care e comun tuturor, ci e despre a face un dans Hula Hoop cu cercurile diagramei Venn astfel încât să ajungi la cât mai mulți elevi deodată și de a-i ajuta să crească. [...]

3. Creativitatea ta o să sară peste grafic.

În primele săptămâni ale carierei didactice, te vei trezi adesea în fața unor figuri plictisite ori complet nedumerite. Un colț de buză ridicat, sprâncenele încruntate până fac șanț în tenul perfect al copiilor și niște ochi măriți sunt semne clare că ai început să vorbești swahili în fața lor. O, da, și se poate întâmpla să ajungi în „zona swahili” chiar și atunci când menționezi un $3 + 5$. [...]

4. Să fii printre profesori dedicați înseamnă să îți recâștigi încrederea în umanitate.

O să te plimb puțin cu imaginația prin locuri neștiute de tine (încă). Iată-te într-o sală mare, lângă alți colegi profesori și cu un psihoterapeut care ține o sesiune specială, bazată mai degrabă pe Q & A. În momente diferite ale întrevederii, majoritatea profesorilor ridică mâna și întreabă cum ar trebui să gestioneze o anumită poveste pe care au aflat-o de la un elev: ori că e pe cale să fie dat la cămin, ori că părinții divorțează, decesul unui părinte ori alte traume dificil de gestionat. Apoi îi vezi pe colegii tăi luându-și frenetic notițe, întrebând din nou pentru clarificare, luând idei, metode, contacte pentru ajutor.

Apoi, la finalul întrevederii, pleci cu speranță. Speranță pură că oamenilor le pasă mult de alții, nu numai de ei înșiși.

5. Ai întotdeauna repertoriul plin de povești.

După mica plimbare imaginativă prin care te-am purtat, e timpul să te așezi. În orice context, cu oricine îți dorești tu, tot imaginativ momentan. Dacă persoanele pe care le-ai așezat lângă tine pe scaun lucrează în alte domenii decât social, iar tu ești singurul care este profesor sau învățător, cel mai probabil, în foarte scurt timp, vei deveni centrul de greutate al grupului: vei începe să povestești despre nebuniile copiilor, surprizele copiilor, poveștile grele ale copiilor, poveștile frumoase despre evoluția copiilor și așa mai departe. [...]

În zilele noastre încă se mai spune, de cele mai multe ori robotic, că meseria de profesor este una nobilă. Poate că noblețea acestei meserii nu se observă doar citind de pe internet articole, ci din interacțiunea cu un profesor. Sau, mai mult... din a deveni unul.

Tu cum crezi că te-ai simți să fii profesor?

Mina Gălii, „5 beneficii de a fi profesor sau învățător”

<https://teachforromania.org/5-beneficii-de-a-fi-profesor-sau-invator/>

A.

(...)

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos:

a) La mijlocul scării, am întâlnit un elev care cobora. S-a înclinat respectuos și mi-a spus:

b) – Am înțeles, domnule profesor!

– Succes, Băjenarule! Și vorba noastră din bătrâni „să auzim de bine”.

– Să trăiți, domnule profesor!

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

8. Crezi că un profesor influențează viața elevilor pe care îi îndrumă? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1.

9. Asociază fragmentul din opera „Bună dimineața, băieți!”, de Grigore Băjenaru, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

SETUL NR. 2

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Prima zi de școală a fost cum a fost. Dar cealaltă? O, cât mi-au dat de furcă copiii aceștia de 8-9 ani, mie, care nu-i întreteam decât cu vreo zece-doisprezece ani.

Și mărturisesc c-am tras multe cu ei și că, deși aveam în casă pe unul din cei mai buni dascăli de curs primar, pe tatăl meu! (care reușise al doilea la definitivat și fusese numit dintr-o dată director de școală, chiar de către faimosul ministru Spiru Haret), nu i-am spus niciodată nimic din greutățile pe care le întâmpinam și nici nu l-am rugat să mă ajute în vreun fel. M-am ambiționat să rezolv eu singur toate problemele ce se iveau, aproape zilnic, care de care mai întortocheate.

Aveam în clasă doi repetenți, care se așezaseră amândoi în *banca funda*, cum numiseră elevii ultima bancă din șirurile clasei.

Nu-și făceau lecțiile niciodată și nu răspundeau la nicio întrebare, oricât de ușoară ar fi fost. Mărturisesc că eram exasperat și-i muștruluiam zadarnic în fiecare zi, dar fără niciun rezultat; ba mai mult, după ce se duceau la loc, chicoteau cu nepăsare, ironic, spre disperarea mea.

[...] Dar tot mijloacele pedagogice au fost mai tari. Dar a trebuit să le caut cu aprigă îndârjire, în toate împrejurările și, în cele din urmă, le-am găsit.

Obosit peste măsură de cei doi repetenți – Codrea Gheorghe și Pavel Ion – mi-a venit, în sfârșit, o inspirație salvatoare.

Într-o zi, la aritmetică, l-am scos la tablă pe Codrea, care mi se părea ceva mai docil decât Pavel, și l-am întrebat în așa fel, conducându-i răspunsurile cu iscusință, fără ca el să-și dea seama, încât l-am făcut să răspundă ceva și am putut să-i spun bucuros cu bunăvoință:

– Bravo, măi Codrea! Dar știi că ai răspuns frumos?

El și-a ridicat spre mine privirea mirată, nevenindu-i să creadă. Atunci eu am asociat clasa:

– Nu este așa, băieți, că Codrea a răspuns frumos?

– Da, don’vă rog!

– Codrea, ia-ți cărțile, și treci aici, în banca a treia, unde e loc liber. Pavel nu merită să stai cu el. Tu ești un băiat bun și silitor și e păcat să stai în *banca funda*.

Nici nu știu când a ajuns Codrea în banca a treia. De a doua zi chiar, la controlul caietelor, l-am găsit cu lecțiile făcute. Ei, cine ridică acum mâna, gata-gata să-mi scoată ochii cu „furculița”? Codrea! Pe scurt, a ajuns unul din cei mai buni din clasă. Lauda mea l-a ambiționat. Dar ce-i mai frumos în toată povestea asta e că, în scurtă vreme, s-a ambiționat și Pavel care, nemaiputând suferi să stea singur în banca oropsită, s-a pus pe învățat și cei doi foști repetenți mi-au trecut frumos clasa.

Aici trebuie să spun că peste ani i-am întâlnit, nu în același timp, bineînțeles, și m-au oprit ei, că

eu nu i-aș mai fi recunoscut, bărbați în toată firea. Codrea era și cu familia: nevasta și copiii. Lucra ca instalator la Ministerul de Interne. Pavel se angajase șofer la Radiodifuziune.

Grigore Băjenaru, „Bună dimineța, băieți!”

Textul 2

Originea. Studiile.

Spiru Haret s-a născut la Iași, în familia unui judecător, părinții săi fiind Costache și Smaranda Haret. În septembrie 1862 este admis la Liceul „Sfântul Sava” din București, unde devine bursier, apoi urmează studii superioare la Facultatea de Științe a Universității din București. Pe 30 ianuarie 1878, obține la Paris titlul de doctor în științe matematice. [...]

Activitatea didactică și academică

Revenit în țară în același an, devine profesor de mecanică rațională, algebră și geometrie analitică la Facultatea de Științe, secția Fizică-Matematică. Totodată, din 1881 este invitat să predea mecanica rațională la Școala de ofițeri de artilerie și geniu, iar din 1885 devine profesor și la Școala de poduri și șosele, unde predă trigonometrie, geometrie analitică și geometrie descriptivă. Pe 31 martie 1892, Spiru Haret devine membru al Academiei Române, fiindu-i recunoscută imensa activitate culturală și contribuția sa la dezvoltarea învățământului.

Ministru al Instrucțiunii Publice. Reforma învățământului

În paralel cu activitatea didactică, Haret este implicat și în viața politică, unde ca membru al PNL este preocupat de învățământ și educație, în domeniul cărora este numit în mai multe funcții. [...]

Legea din 1898 a instituit certificatul de absolvire (bacalaureatul) și a stimulat metodele noi în predarea tuturor disciplinelor, profesorii fiind numiți în funcție de valoare. Un an mai târziu, Haret a propus spre votare o lege a învățământului profesional cu planuri de instrucții și statute speciale pentru școlile de artă și meșteșuguri, liceele militare, seminarele teologice. Pentru a da învățătorilor o pregătire adecvată, a reorganizat școlile normale. În programe au fost introduse lucrările practice agricole, considerându-se că „învățătorul să fie sătean el însuși și prin urmare să păstreze iubirea pământului și deprinderea de a-l lucra”.

Ctitor de școală

Tot pentru învățători, a înființat „Biblioteca pedagogică”, în cadrul căreia se tipăreau traduceri din literatura pedagogică, prin Casa Școalelor. Prin circularele sale repetate, a determinat sporirea localurilor de școală: între 1897 și 1910 s-au ridicat în toată țara 2.343 de școli, dintre care 1.980 cât timp Haret a fost ministru. Pentru că bugetul statului și al comunelor nu îngăduia gratuitatea unor cărți necesare școlilor, a dispus ca editarea lor să fie făcută de minister, pentru a le ieftini. De asemenea, Spiru Haret este cel care a înființat grădinițele de copii din România. El a încurajat concursurile

de cărți didactice, susținând reviste ca „Școala română”, „Convorbiri didactice”, a creat școli de adulți și cantine pentru copiii săraci, fiind și promotorul turismului școlar. În 1904 a înființat Școala Superioară de Arhitectură și Comisia Monumentelor Istorice.

https://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Spiru_Haret

A.
(...)

6. Precizează o trăsătură a tiparului narativ din fragmentul următor, ilustrând-o cu o secvență: „Aveam în clasă doi repetenți, care se așezaseră amândoi în *banca funda*, cum numiseră elevii ultima bancă din șirurile clasei. Nu-și făceau lecțiile niciodată și nu răspundeau la nicio întrebare, oricât de ușoară ar fi fost. Mărturisesc că eram exasperat și-i muștruluiam zadarnic în fiecare zi, dar fără nici un rezultat; ba mai mult, după ce se duceau la loc, chicoteau cu nepăsare, ironic, spre disperarea mea.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

8. Crezi că o răsplată neașteptată poate încuraja un elev slab să-și îmbunătățească rezultatele școlare? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1.

9. Asociază fragmentul din opera „Bună dimineața, băieți!”, de Grigore Băjenaru, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**Sugestii de rezolvări ale exercițiilor
de tipul celor de la Subiectul I.A
6, 7, 8 și 9**

SETUL NR. 1

6. Tiparul textual identificat în fragmentul a) este narativ.

Tiparul textual identificat în fragmentul b) este dialogat.

7. Un element de conținut comun celor două texte este reprezentat de profesor. Primul text prezintă împrejurările în care naratorul-personaj a ajuns profesor la liceul „Cantemir Vodă”. Pentru tânărul absolvent, a fost o șansă extraordinară să-și înceapă astfel cariera didactică. Este relevantă, în acest sens, secvența în care naratorul dezvăluie ce a simțit când a fost salutat de un elev pe scară. Pentru el, acela este momentul în care își dă seama că este, într-adevăr, profesor. Al doilea text, de tip non-literar, înfățișează beneficiile meseriei de profesor sau învățător. De la modelarea caracterelor la creativitate și sentimentul importanței în lume, textul subliniază aspecte esențiale ale acestei profesii. Este sugestivă astfel secvența în care se accentuează importanța speranței care apare la sfârșitul întrevederilor dintre mai mulți profesori care împărtășesc idei, impresii, situații dificile sau caută soluții.

8. Da, cred că un profesor influențează viața elevilor pe care îi îndrumă, deoarece le oferă, pe lângă noțiuni și cunoștințe, un model de comportament și un exemplu de viață care le va fi de folos. Un profesor își influențează elevii atât pentru că le modelează caracterul, cât și pentru sugestiile pe care i le oferă, adesea fără să-și dea seama. Spre exemplu, în textul citat, naratorul-personaj mărturisește cât de mult l-a modelat faptul că a fost ales să țină locul unui profesor renumit. Modelul profesorului îi schimbă, astfel, viața, tânărului Băjenaru care are șansa de a se afirma încă de la început.

9. Fragmentul citat din „Bună dimineața, băieți!”, de Grigore Băjenaru, poate fi asociat cu „Matilda”, de Roald Dahl, având educația ca valoare comună. Primul text prezintă educația prin ochii tânărului abia ajuns profesor, care să continue, tradiția familiei. Pentru el, este foarte important momentul în care un băiat îl salută pentru prima dată, fiindcă îi confirmă importanța menirii sale ca profesor. De asemenea, în textul asociat, Matilda descoperă valoarea educației atunci când ajunge la școală, în clasa domnișoarei Honey. Este relevantă, în acest sens, secvența în care domnișoara Honey o testează pe Matilda și-și dă seama cât de inteligentă era fetița.

SETUL NR. 2

6. O trăsătură a tiparului textual narativ din textul citat este prezența personajelor, așa cum reiese din secvența: „Aveam în clasă doi repetenți”.

7. Un element de conținut comun celor două texte citate este Spiru Haret, persoană publică de mare importanță în domeniul educației. Primul text face referire la Spiru Haret în calitate de ministru, care știa să aprecieze meritele deosebite ale tinerilor care intrau în învățământ. Este relevantă, în

acest sens, secvența în care naratorul subliniază cât de important a fost pentru tatăl său, după rezultatul foarte bun de la definitivat, să fie numit director de școală chiar de ministru. Al doilea text aduce în atenție aspecte semnificative ale vieții și carierei lui Spiru Haret. Meritele lui deosebite în domeniul învățământului l-au împus ca un adevărat model pentru contemporani și urmași, așa cum reiese din secvența în care sunt prezentate școlile și grădinițele pe care le-a înființat.

8. Da, cred că o răsplată neașteptată poate încuraja un elev slab să-și îmbunătățească rezultatele școlare, deoarece, adesea, cei considerați slabi au nevoie de mai multă încurajare și de o persoană cu autoritate care să le dea încredere. Adesea, elevii sunt împărțiți în categorii subiective, din care ies anevoie. Textul citat, spre exemplu, prezintă tocmai o situație fericită în care profesorul, hotărât să-și îndrepte elevii cu orice preț, recurge la încurajări în loc de o atitudine severă. Laudele lui și nota pusă spre motivare au rezultatul scontat, ceea ce demonstrează că o atitudine pozitivă aduce mai multe decât una severă.

9. Fragmentul citat din „Bună dimineața, băieți!”, de Grigore Băjenaru, poate fi asociat cu „Amintiri din copilărie”, de Ion Creangă, având educația ca valoare comună. Primul text prezintă educația prin ochii profesorului care face orice ca să-și îndrepte elevii. Relevantă este secvența în care profesorul adoptă o modalitate aparte de a motiva un repetent, îl laudă și-i pune o notă bună. De asemenea, în textul lui Ion Creangă, educația apare ca valoare esențială pentru mama lui Nică, femeie simplă, dar care-și dorește ca băiatul să învețe carte. Este sugestivă secvența în care Smaranda insistă pe lângă soț să-l trimită pe Nică la școală.

Continuarea în lucrare